

POP JAZZ LATIN BLUES

**VHODNÉ PRO
ZUŠ A KONZERVATOŘE**

Karel Štolba

V **KALÍZY**

a hlasová cvičení

**VČETNĚ NAHRÁVEK
HUDEBNÍCH ZÁKLADŮ
KE STAŽENÍ**

Obsah

Audio ke stažení	4
Úvodní text autora	5
Komentáře hlasových pedagogů	7

I. řada vokálíz

Vokáliza č. 1	11
Vokáliza č. 2	12
Vokáliza č. 3	15
Vokáliza č. 4	16
Vokáliza č. 5	19
Vokáliza č. 6	20
Vokáliza č. 7	22
Vokáliza č. 8	25
Vokáliza č. 9	26
Vokáliza č. 10	27
Vokáliza č. 11	28
Vokáliza č. 12	30
Vokáliza č. 13	32
Vokáliza č. 14	34
Vokáliza č. 15	35

II. řada vokálíz

Vokáliza č. 1	38
Vokáliza č. 2	39
Vokáliza č. 3	40
Vokáliza č. 4	41
Vokáliza č. 5	42
Vokáliza č. 6	44
Vokáliza č. 7	45
Vokáliza č. 8	47
O autorovi	49

Úvodní text autora

Tyto dvě řady vokáliz a hlasových cvičení jsou primárně určeny studujícím oboru zpěv se zaměřením na pop-music a jazz na konzervatořích, ale jsou využitelné i při výuce na ZUŠ.

Každá z vokáliz se soustředí na nácvik určitých intonačních postupů, a to s ohledem na stylovou správnost frázování. Všechna cvičení mají písňový charakter. Pro usnadnění nácviku je notový zápis doplněn instruktážní nahrávkou s melodií v pomalejším i rychlejším tempu. Další nahrávky jsou již bez melodie, opět v pomalejším i rychlejším tempu. Notový záznam vokáliz je opatřen harmonickými značkami, které pedagogovi poskytují mnohem více volnosti než doslovný notový zápis. Umožňují doprovázet žáka jak na klavír, tak na kytaru, což vzhledem ke stylové rozmanitosti vokáliz (swing, latin, blues) nabízí jemu i pedagogovi radost ze souhry a společného muzicírování. Víím, o čem mluvím, protože mě korepetice a společné muzicírování se studenty ani po 25 letech na Pražské konzervatoři neomrzely.

Vzhledem k tomu, že po dlouhá léta byly pro zmíněné hudební styly k dispozici pouze vokálizy Jana Rimona z padesátých let minulého století, rozhodl jsem se napsat dvě řady vokáliz. První z nich prošla výukou na konzervatořích a do osnov je již zařazena také druhá řada. Pro lepší pochopení konkrétního hudebního stylu jsou vokálizy nazpívány paní Alenou Průchovou, zkušenou zpěvačkou a spolupracovnicí Karla Gotta, Lucie Bílé a řady dalších. Protože je zároveň profesorkou oddělení populární hudby Pražské konzervatoře, zná dokonale problematiku výuky různých stylů. Přeji všem studentům i pedagogům, aby si s vokálizami kromě obtížných začátků prožili i čistou radost z toho, když už se to umí. Moc si to přeji.

Rád bych na závěr poděkoval všem, kteří mi pomohli s realizací tohoto projektu. Jsou to mé milé kolegyně Jana Balašová, Lída Nopová, Hana Fryčová, Karolina Šustová, dále Robert Štolba, Štěpán Piller, Michal Navrátil a vlastně i ostatní kolegové z pěveckého oddělení populární hudby, kteří pro mne byli společně se studenty inspirací i poučením.

Karel Štolba



VOKALÍZA č. 6

(1. řada)

Karel Štolba

latin ♩ = 172

Piano

Cmaj9 Dm7 G7

2

Double Bass (optional)

Cmaj9 Gm7 C9

Fmaj9 Bb13

Em7 A(b9) Dm7 G7(b9) To Coda G7

Cmaj9 1. C#o Dm7 G7(#5)

VOKALÍZA č. 5

(II. řada)

♩ = 126
swingy (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

Karel Štolba

B $\flat$ H $^{\circ}$ G/H F/C D 7 Gm 7 F/A B $\flat$ H $^{\circ}$ B $\flat$ /C C 13 N.C.

F A 7 Dm F 7 B $\flat$ D 7 Gm E $\flat^9$

A $\emptyset^7$ D(b 9) 1. Gm 7 B $\flat$ maj 7 /C Am 7 D(b 9) Gm 9 B $\flat$ /C

2. Gm 7 B $\flat$ maj 7 /C F Gm 7 G $\sharp^{\circ}$ F/A F

A 7 H $\emptyset^7$ A/C $\sharp$ Dm A 7 Dm

G F/G G 7 C Dm 7 D $\sharp^{\circ}$ C/E

F A 7 Dm 7 F 7 B $\flat$ D 7 Gm E $\flat^9$

A $\emptyset^7$ D(b 9) Gm 7 B $\flat$ maj 7 /C Am 7 D 9

Karel Štolba

VOKALÍZY

a hlasová cvičení

autor vokaliz: Karel Štolba
texty: Karel Štolba, Lída Nopová, Hana Fryčová
odpovědný redaktor: Štěpán Piller
notografické práce a korektury: Karolina Šustová, Štěpán Piller
jazyková korektura: Vendula Nováková
grafický návrh: Dominik Šebo, Štěpán Piller
grafický design a sazba: OTK group, a.s.
tisk: FPS Repro, s.r.o.

Doprovodný audio obsah
hudba a nástroje: Karel Štolba
zpěv: Alena Průchová
zvuk: Michal Navrátil, Robert Štolba

Notové zápisy a audio záznamy hudebních děl v této sbírce slouží výhradně pro užití pro vlastní potřebu a jakékoliv jejich další užití (zejména pak rozmnožování, zpracování, užití pro účely koncertního nebo divadelního provozování hudebních děl) vyžaduje uzavření licenční smlouvy s nositelem majetkových autorských práv.

V roce 2021 vydaly Super Noty, s.r.o., Na Struze 227/1, 110 00, Praha 1, ve spolupráci s autory a vlastníky autorských práv.
ISMN 979-0-706575-03-2 (1. vydání, 2021)
Copyright © Super Noty, s.r.o., 2021
Copyright © Karel Štolba, 2021



facebook.com/supernoty



instagram.com/super.noty

www.supernoty.cz

ISMN 979-0-706575-03-2



9 790706 575032



SUPERNOTY.CZ
Noty co Vás povedou

Karel Štolba

VOKALÍZY

a hlasová cvičení

Určeno převážně pro žáky a studenty oboru zpěv se zaměřením na pop-music a jazz.

Zaměřeno na nácvik určitých intonačních postupů s ohledem na stylovou správnost frázování (pop-music, latinské rytmy, jazz, blues).

Všechna cvičení mají písňový charakter či podobu jazzových standardů, lze je tedy použít i jako přednesové skladby.

Noty obsahují melodickou linku zpěvu a akordické značky pro klavírní nebo kytarový doprovod.

Součástí publikace jsou audio základy jednotlivých vokálů pro možný nácvik bez korepetitora.

„Je mi líto každého zmařeného talentu.“

Karel Štolba

„K napsání těchto vokálů a hlasových cvičení jsem se rozhodl po čtyřicetileté praxi korepetitora a pedagoga na oddělení populární hudby Pražské konzervatoře. V dosavadní výuce byly používány výhradně vokály Jana Rimona z 50. let minulého století, které jsou sice odborně technicky zpracované, ale pro studenty z dnešního pohledu nezáživné. Pokouším se tedy tento stav změnit. Všechny vokály v této publikaci jsou ověřeny již několikaletou praxí na Pražské konzervatoři a mají velmi dobré ohlasy mezi studenty i pedagogy. Těší mne, že práce s tímto materiálem přináší studentům radost, a doufám, že se tato sbírka stane součástí výuky zpěvu a obohatí ji.“

**VHODNÉ PRO
ZUŠ A KONZERVATOŘE**

ISMN 979-0-706575-03-2



 **SUPERNOTY.CZ**
Noty co Vás povedou